

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 25.00 रुपये 520

रक्षाक नागराज



हजारों पापियों पर भारी पड़ती है एक सच्ची आत्मा! और
मानवता के हजारों भक्षकों पर भारी पड़ता है एक अकेला...

रक्षाकर्ता नागाधारा

कथा:

चित्र:

इंकिंग:

सुलेख एवं रंग:

सम्पादक:

जॉली सिन्हा

अनुपम सिन्हा

विनोद कुमार

सुनील पाण्डेय

मनीष गुप्ता

तुझे बच्चों पर जुन्म कायर
अपनी मौत को बुझा दिया है
नहीं! क्योंकि बच्चे लाशों
की जान हैं, और लाशों
की जान सेने की कोशिश
करता अपनी मौत को
बुझाता है!



मौत की धमकी
नगीन को मत दे, नगराज!
नगीन अब अगर राक्षस
अंधकार की आँखों में राक्षस
अगर हो गई है!

नगीन का नाम
मौत की किताब से
लिट चुका है! और
अब तेरा नाम इस
दुनिया से मिटाई
में!

अधिकांश को बाल
आदमकाल में हर
क्षण की चाह रही है-

कोई इसके पिर टूट का सहन
नहीं है, कोई मंत्र का और
कोई नेत्र का-

ऊँ ही बहुतकय अप
बहुतकय कके कके
बहुतकय ही ऊँ मन्त्र-



पर ऊँ ही के लक्षण में डोलती
सुनि की आँख आँखे उगमने
होती-



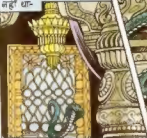
वाहे किमने भी कष्ट देवे
अंधकासुर, परन्तु सिद्धिमेले
मेरी साधना पूरी करके ही उठेगा।
अब या तो मेरी आज्ञा माननी या
धिर तु प्रसन्न होकर अपने
खानबी जानिघो प्रदान करेगा।
अब अंधकासुर!

सिद्धिमेले मे आज या याप भी
साधना करने की आज्ञा दी थी-

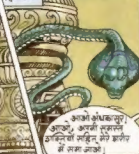
कदार हूँ
बलाय दान छल मे
रुक्म की धार बहु
शिकारी-



शिवाहर सेन की उस बात को
आश्वासन नहीं था कि अब वह
उस सुनसान हबेसी में अकेला
नहीं था-



वह गरिज बड़े और से इस प्रक्रिया को देख
रही थी-



आओ अंधकार
आओ, अंधारी सुसप्त
अंधितों सहित, मेरे करीर
में समा जाओ।

रक्त की धार बहकर जमीन पर
रखी उस खोपड़ी से टकराई-



और शौनस की अंगुलें चमक उठीं-

पूरी धूमि में प्रचंड ऊर्जा दौड़ने लगी-



सक बिस्फोट के साथ धूमि
के चिपड़े उड़ गए-



और ऊर्जा की तरंगें उससे से
निकलकर शिवाहर सेन के करीर
में समाते लगीं-



असह्य है! अब मेरे हाथों में असह्य सत्त्व
अंधकासुर की जगती इज्जतों सत्त्व नहीं
है! असह्य हो गया है मैं! असह्य हो गया है!
हा हा हा! अब मुझे कोई नहीं मार सकता!
कोई नहीं! हा हा हा!



काहू! काहू! अभी मैं सोच ही
रहा था कि अपनी इज्जतों किस
पर आजकाके! परंतु ये जगति
तो खुद ही चलाकर मेरे पास
आ गई! अब मैं सबसे पहले
अपनी इज्जतों इतनी पर
आजकाऊँगा! हा हा हा!

मिहिरसेन के हाथ में बह
जाई कटार चमक उठी-



हा हा हा! अब ये
कटार मांस को काटेगी!
दुकड़े-दुकड़े हो जाएंगे
इसके!



अरे! ये कटार
को क्या हुआ
नितली की तरह
झप-झप चमककर
काटे जा रही है! उसे
मांस को काट!
मांस को!



सभी कटार दुआ में
धुसकर-

मिहिरसेन के पेट
में ही आ घंसी-







हा हा हा! नदीन तो जहूती है वो पानी है! अब इस शक्ति को मैं अद्वैत मेरे मेरे उस जगह की तलाश करती है जहाँ नदीन शक्ति को का हार है, और फिर नदीन चाहती तो समुद्र के किनारे में बहना डालती! संसार की हर चीज मेरे बजा में होती! मेरे डकारों पर मारी दुखित लचरी! और फिर चारों तरफ मेरा राज होगा! मेरा राज! हा हा हा!

पाप का घड़ा धीरे-धीरे भरता जा रहा था-



पर इसको थोड़ने वाला भी जगह दूर नहीं था-

भारती कम्युनिकेशंस की इमारत में-

जिजा, राज को मेरे केबिन में लेने!

राज मेरा तो अब बराब खुदा ही सापिक है!



ओ, के, मैं इस भारती!



राज SSS



ओह जिजा! कोई खान कास था मुझे ले?

अ... भारती! जिजा ये भारती रोजेक की फाइलबल सापिक भारती को मुझे करीब थी, और ओ, मे कया काम ही सकता है?



मुझे नहीं! मैं इस भारती को मुझे खान काम है!

पता नहीं! बस फटाफट जाकर सिंग लो!

इसी वक़्त- भारतीय कम्युनिकेशंस के सच स्टाडियो में-



अरे भाई ये साँप तो बहुत सुन्दर है। ये तो इसका जॉब करे ली है। इसका फुल-बल तो कैलाश।

वैसे ये बहुत तेज है साहब। साँपों देखकर डर गया है। मैं अभी इसका काम कैलाश हूँ।

लेकिन बह साँप जड़क रहा था-



साँप ने पूरे ऑफिस में तहलका मचा दिया था-

लौका पाने ही साँप स्टाडियो से बाहर निकल आता-



बचाओ!

कोई भी अलह सुरक्षित नहीं बची थी-



साँप!

जिसका जहाँ सींग लगाया, वहीं पर आग जल रहा था-



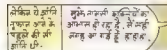
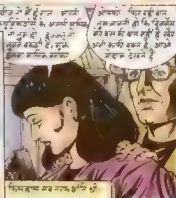
क्या हुआ भाई! आज मेडम अचानक हमारे में हो गया ?

मेडम! कौन मेडम ? कैसी रोहम, सुन लो! मेडम की! आहो!

कहाँ भाई ? क्यों लगे ?

बिल्डिंग में साँप घुस आया है। दस फुट... नहीं... नहीं, बीस फुट! अरे साँप आता!





नील के हाथ हथ में डटे और
 नील की 'मिट्टी' नेत्रों में ऊपर
 उड़कर एक सड़ता बम, जे लगी-

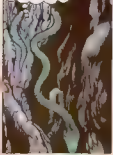


और वहीं बम साबूते में प्रवेश कर गई-



ये शस्त्र
 काफी मँकन

मुझे नमिल रूप में
 असे बटल होना



जल्दी ही- आता है
 मही जलू पा
 पहुँच गई हूँ! अब मरना मे
 जलन की आठपकन मही
 है.



हम मरान को जलन करन
 होगा फु 5555



मरान की फुँक के साथ ही-

मरान पर बनी वह
 प्रेषण दमक उठी-

मक ऊपर इन में मे प्रकट हो रहा-





हा हा हा मैं बड़ी हूँ मैं बड़ी हूँ
मुझे मेरी जगह नहीं सेवना
दुखित हो कर मुझसे है, जहाँ पर
मैंने ही दुखित हो कर मुझसे है
तो फिर उलट कर मुझसे है, फिर
मुझे नाराज हो कर मुझसे है
और वो नाराज हो कर मुझसे है

मुझे जो बच्चे
गहिरा, मुझे यह ठेका है कि
पान में मेरी बहन भी उलट कर
मैंने मेरी बहन भी उलट कर

मैंने मेरी बहन भी उलट कर मुझसे है



जहाँ से बड़ी हो कर
बच्चे मिल सकते हैं-

मुझे उनी कहें मे
बच्चे उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है



बड़ी हो कर मुझसे है
पर वो आकृति ही उलट कर मुझसे है

मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है

और कुछ ही
गये बच्चे

मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है

आओ मेरी मेरी
मिट्टी में बने गंगा
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है
मैंने ही उलट कर मुझसे है

पहले आगे बढ़ा कर
साथ में ले जाऊँगे
जिस आदमी ने मेरे दोस्त
पर हमला कर दिया था-

मुझसे कहेंगे मैंने
पकड़ लिया है। आगे
बढ़ाऊँगा पकड़ लेंगे

बहुत बुराई है मुझे
पकड़ लिया है। पकड़
लिया है पकड़ लेंगे

दो आदमी बहुत
जोर देकर दौड़
रहे हैं-

कौन आगे बढ़ा कर
ले जाऊँगा बुराई
आपको बचाने के लिए पाएँगे



बच्चों का लड़कन
उन बच्चों का

हमें लाल कर
हमें लाल कर



महाराज : आ
जहाँ, महाराज



हमें लाल कर के साथ ही यह
बुद्धि देकर गुरु महाराज
कर लाल कर पर पटकने
महाराज



अपने दुकान के बाहर जाकर लड़कें
और दुकान के बाहर लड़कें-



मरलरी और कुम्हार की
लोक का परंपरा रचना
की बुद्धि था-

बाकी बच्चों को
मैंने छोड़ दिया है,
मरलरी, जिन्हें इस
नींद से जागू दिया

यही है
मैंने किया
मैंने का
नहीं आने

मैंने मुझे साज तो
अब तुम्हारे लड़के लड़-
साथ अपनी लड़की
कृपिणों और नुबरा



मुझे लड़कें
बोला!



ये किन्हीं दो हरे बच्चों
इसको हरा में ही एक भिन्न-



मैंने बच्चों का असहाय करिष
मेरी से लीये हरा में लिए-

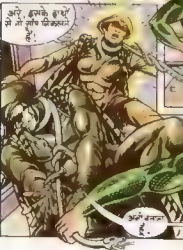


आज का दिन
आ रहा है।



नहीं डेटा, मगर
आपचाचारियों को धेड़ना
नहीं, लोका है!

अरे, इसके हाथों
से तो साथ निकलने
है!



अरे बन्ना
है।

आ गया हमारा
मातापिता, अब मेरे
सिप पर बिनेही बज



कौन है ये नू? तुम्हें
हमारी आँखों के
दर नहीं लग
जे लगे के सिप
नलकर गढ़ा है।

अब नल नो नुम्हारी आँखों के
है। अच्छी है, बहुत अच्छी,
लेकिन अब नो नुम्हारी पिताई
करके नो नुम डोनों एक-दूसरे
से की नहीं पहचान।



कौन हो नुमलोन?
अरे बच्चों का अक्षय
करके के पीछे नुम्हारा
कहा मकसद है।
होना

पर तुम्हें बेहम
करके के बाद

लेकिन फिमहास बेहम होते की
गरी फुसकार और मजदूरी की थी-

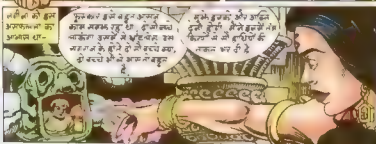


मजदूरों के बगल में
कठिनाई की वृद्धि की तरह बरस रहे थे-

मजदूरों की हानि
असफलता का
अभाव था-

मजदूरों की हानि
असफलता का
अभाव था-

मजदूरों की हानि
असफलता का
अभाव था-



कठिनाई मिलने ही फुसकार बरस गइर रहे-

मजदूरों की हानि
असफलता का
अभाव था-



मैंने इतना धक्का दिया था कि...

दोनों के ऊपर हवा में उड़कर-



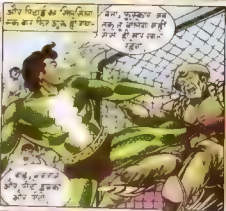
जमीन पर आ गिर

सीधे-पीछे गिरकर ही आ पहुँचा



और पिछाई का सिद्धांत एक बार फिर डूबने लगा-

बेना, फुसकार जब तक, न जल्दबाजी में ही भाग सका- गहल



बेना, फुसकार और पीछा डूबकर और गहल

जमीन के बाहर और प्रचंड होकर गहल-



नहीं बिलकुल - बिलकुल
 का और पकड़ ही और सही
 ही

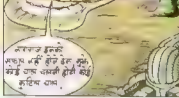


ओह नहीं बिलकुल तो
 सुनिधि ही की अकस्मि दे ही
 है, लेकिन फिर भी नगराज
 बिलकुल सच्चा ही की तरह
 गिर रहा है

नगराज के हाथ
 और तेज हो रहे
 रहे थे-

बस अपने अंक का नगराज
 बिलकुल तेजी और बिलकुल
 दुनिया में ही सुनिधि

अब बिलकुल
 बिलकुल
 बिलकुल और बिलकुल
 नहीं बिलकुल



नगराज बिलकुल
 सच्चा नहीं हो रहे बिलकुल
 के ही बिलकुल बिलकुल ही की
 बिलकुल बिलकुल



बिलकुल ही बिलकुल
 में बिलकुल बिलकुल ही



नगराज की बात हो रही ही बिलकुल बिलकुल बिलकुल-

अब ये बिलकुल
 बिलकुल बिलकुल बिलकुल
 ही बिलकुल



बिलकुल ही बिलकुल
 बिलकुल बिलकुल बिलकुल
 बिलकुल बिलकुल बिलकुल
 बिलकुल बिलकुल बिलकुल

बड़ा डर है। हम सब को
लाकड़ में डूबने के
सिर डूबने और मेरे
मर्त्य तक राह है।

काला है काला, तुम हर जगह
हमसे पहले ही पहुँच जाते हो। क्या
यहाँ है वे लोगें जहाँ काला को बरतों
को उठाते आते थे? लेकिन
हमको कुछ पता है।

मर जा
होगे।

मर जा। अरे, मरना क्या पानी
तुम्हारे डूबने पर उबरने में
मरना और कालाका
करती होगी।

मर्त्य है मेरा सब डर है।
को दूकान के बिल जितना गहरा गहरा
थी, अब तुम यहाँ आ जाओ तो मेरा
यहाँ लकड़ों का कोड़ा काला नहीं, तुम भी
लेते।

अब संभारों के बिल गहरी
कल रात है काला, बरतों को
उसके घर भज देना है। मुझे बंद
करा देना है और मैं यहाँ
हूँ।

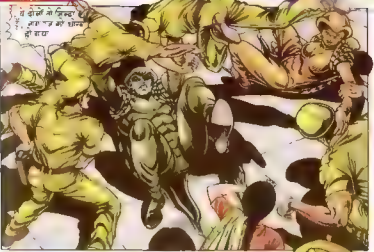
ये दुनियाँ अब
किसी कालिदास नहीं है
मेरे डूबने के सदृश
मित्र बनने का
विचार कर के मैं यहाँ

हूँ हूँ, चाल
कालाका नहीं, मरना काला
रात और दिन में जितनी
जाओ तो मरना काला
होगा।

नहीं विष्णु
मेरा तो सब अभी
मुझे हुआ है।

मुझे इस जगह
की बहुत बुराई
है।





हमारे कदमों में घुसी है की आ लालिमा
कुरुकर पर भी है की -

आर इस पर जो
कोई असर होता
है ही दिख रहा

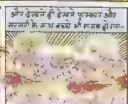
शिव कागज

जो मारी लालिमा
ने लेते साक को

मर्दान्ता में
आवृत्ति में
है
है
है

असर
होता है

पुनः की लालिमा
में मर्दान्ता मर्दान्ता में
लालिमा में



मकुल सं ३३३ सं
मकुल सं ३३३ सं
मकुल सं ३३३ सं

संदर्भ ग्रन्थः—



सर्वज्ञ श्री कृष्ण .

ओह! यह उस बच्चे की दाढ़ है जिनके
मन शांत कर रहे थे ... कता मैं बहुत
पर छोटी देर और कुछ समय कटो रही
हूँ मैं २४ सालों में बचपन कुछ बचन
सुनो होये ? मैं बचपन का समय पर



आओ मेरे सर्वे
मेरे सामुल सर्वे के
साथ कुहर के मोह-
काले में पिय आओ

पन बसाये कि, वे
बदले प्रतिष्ठा पाए
हैं? कौन से गण हैं
उन्हें?



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय



ॐ, लक्ष्मी, नमः
पञ्चधनं यत्तु भवति
सर्वं त्रिकं च भवति

५३, ५४
५५, ५६

२५ अगस्त
 गेठान पुं अगि
 दिर्घ कुल म्हात्म
 न सुं नी र क
 पुण्डर मेरु डारिने
 अंब र क ज



मैंने कि न जानता ही
मैंने कि मेरी परेशानी क्या
है? अरे, बच्चों का अमेज
मुझे पर से उठ रहा
है

बच्चों का?



जब तुमने बच्चों के
रूप में आया-

अप मानन कह रहे हो, लेकिन अंकन
हम बच्चों का भरोसा भरोसा की पर से
उठ सकता है, पर तुम पर से कभी
मैं उठ सकता



मैंने ही, नाद को तुम
साधन में डालने में
आओ, बर्तन आज पर से
हाथों से पिटाकर हैं
रहे

बच्चों ने नाद ?
तुने फिर डराने
की ?

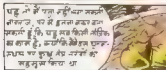
मैं न जानता ही
परेशानी का कारण ही मेझिका
रहा था, मैंने ही ही, इनका उंच
बहुतकर

हम सब
अपनी मन चलाए
का न जान



नाद में तुमने हम को, तुमने
हम सब नष्ट करने डालने में बात
कहने वाले अंकन हैं, इसलिये
बस तुमने ही अंकन, तुमने
पर पर डालने को बिल कह सकते
हैं

तुम ने बिल के तुमने
पिनसिडों में रखा काली ही
मैंने ही कई अंकन
डालने में हैं तुमने पर
कहा तुम बात बात अंकन
हैं कि वे सर्वजन, मुझ
के बच्चों को लेकर कहीं
जाते हैं



घर में मैं बात महीना तकनी
नील ज, पर मैं इनका अंकन
मकनी हैं कि, घात सब किली लैपिक
का काम है, अंकन के तुम एका
उपय पर कुछ में नरकों का
सहमुख किया था



नरिक, हा, नरिक
को अंकन में कि अंकन के लिये
बच्चों की अंकन नही है पर कहीं
मेरे इन लैपिक कचरुने में नही
है बच्चों को मेरे लैपिक न नही

परमेश्वर के नाम से हमें कर्म
और कर्म से हमें कर्म है।

हो, अब किसी स्त्री का
हैं नगर के लोग और
कोई पुरुष नहीं है, मेरी स्त्री
मेरे मुँह से निकल गई कि, कर्म
कोई पुरुष है।

बचपन, बड़ी बच्चे, पुरुष हो-

हमारे बचपन के
बचपन के बचपन, बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन



बहुत पहाड़ हमारा
दोस्त बन गया है।

हो हमारे बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन

पेटे मुँह बड़ी बात नहीं
करने, नगर के बचपन के बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन
के बचपन के बचपन, बचपन

ये पाहुन पर बैठे बैठे
आने आने में
मैकेने का ईनाम का रहा
हूँ और बहुत बच्चे लपक
होने में लगे हैं

उस लैंगिक से अब बच्चों को एक
सक करके उठाना हाक कर दिया
हूँ, नकि बहुत मुश्किल है अब मैं
बच सक, अगर न, क्योंकि मुझ में
सक ही सतह में कुछ अलग पर एक
साथ नहीं हो सकते

इस पर हमने एक बात
में सोचा है और बहुत कि उस
लैंगिक को अभी और बच्चों की
अकल है, और पूरे महाभारत में लगे
का घर से बाहर निकलने दे दिया है

असंभव में
आप उस लैंगिक को बहुत
बच्चे एक साथ और एक
ही अलग पर किए लगे

ये देखो लैंगिक को
बहु लैंगिक अकल
पैकट पर

पूरे का घर में लगे का
बिच एक ही था-

अब तो हट हो गई, भाई
बच्चे घर से बाहर भी
नहीं आते सकते

मगर मुझ बहुत
का लगे रस है,
बच्चों की पहाई का
कितना मुकल्लस हो

अभी महाभारत का
महा रहा है? बहुत बच्चे
के लिए कुछ काम
करने नहीं?

अरे हट
भाई

ये... ये तो किमी
मकल की बस है, अगर कहीं पिकल
पर आ रही है, और हमने बच्चे भी
भरे हुए हैं

ये कुछ बच्चे
बने को अपने मकल में आते, मुझ
मकल लगे लगे नहीं मुझने हैं क्या?
बच्चे लपक हो रहे हैं!





मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो

पर हीरो,
मेरा हाथ नहीं छोड़ो



मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो

मेरा हाथ नहीं छोड़ो



मेरा हाथ नहीं छोड़ो

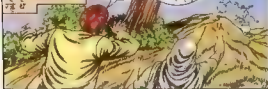
मेरा हाथ नहीं छोड़ो

मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो
मेरा हाथ नहीं छोड़ो

जब मैं और मैं
जैसे की पकड़ने की
सकल कोड़ों का
गढ़ है

हफ्, हफ्!
मे की, मैं

मे की तो
होगा कुर हो
जा रहे है



दूर भी होने का
गढ़ है और गढ़ भी
होने का रहे है



मे की कोड़
हैजिक मे
मैंदस जी

हम के बच्चे

होगा
बच्चे मे मे की
किया

आओ
मैंदस जी



लेकिन अब मे
महान देर हो चुकी थी

बच्चे गायक हो
गये हैं गायन

हाथ और रक्त से
की है हाथ

एकी मैंदस
जी



अब पलायन का समय
रहा!

यस, समय

और वह औरत नकर
बही लड़िका होगी मे बच्चे
को उठाकर ले जा रही है



अब मुझे अपने ऊपर
मे प्रवेश कर जाओ
मैंदस जी



... क्योंकि मैं उस
लड़िका का पीछा
करने जा रहा हूँ

कल मंगल सुख
मंगल सुख ही प्रपद-

अरे ये स्वर्गद्वार
किमंते तोड़ी ?

किन्नाले
पल्लार्जु गोहर्षी २

मैले
लाबराज

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ

१५

हम, नारायण, व
अनेक की सेवा
करना

ਸਾਡੇ ਪੂਰੇ ਆਰ
ਮੰਤਰ ਅੰਦਰ

मुझे पता नहीं कि मुझे मेरा कद
का रंग ही अचूक पर किया हुआ
मुझको अब मेरी मुझको यह कहते
का पता क्या था है मैं मुझ से गलत
मुझ था, मुझ कदम मैं उसको कहते
मैं गलत हूँ।

अङ्गुलि उचै मङ्ग-

ये कहा किया मोड़ांगी:
पुलिन जाने कभी, कभी
गली कर जाने है, प० ३३

संविदा महां

अर्जुन नहीं, य.
 मैं कि अर्जुन बोला नही
 और वह भी नहीं
 मे

आप मुझे कल कल
खुद करने की कोशिश
करें, यही धर्म

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ये मंत्र शक्ति है।
 मैं दुखों, झगड़ों में आती, मंत्र
 गीता को सब महामुक्त कर
 रही हूँ।



१. दुपलै जबरन की कलाकृत
२. बंधुकार सर्व निकालकर
३. विधियां के लिये धारण करण
४. ...

और त्रिशुलों के डोरीर हवा में उड़ रक्य

... बहु न चहुरी
और आसिरी बार
दुखेबा : कुरींकि, ये
हैं लीन क रंभ

अहं सर्वं संप्रपद्ये
सर्वं भूषणं सर्वं भूषणं
सर्वं भूषणं सर्वं भूषणं
सर्वं भूषणं सर्वं भूषणं

अब बस, दुन बार
कितने आप निकालेंगा?

एक

五
五

अंक, साथ ही
अंक कण...
... आ 555 ह

ये सब अद्भुत
तल अर्पे हैं शक्ति
अस अचक

ये अलग-अलग से
हजारों बोलों की बिजली
पेटों को भरता है।

मक मुंड काटकर अपने
आपको बिजेल भर लकड़
सा बरतत; अभी दो मुंड
बचे हुए हैं।

नो फिर
उसको भी काट
देना है कर्तुब
और शकुंड!

लकड़, बिटुन सारे
जलभटका, बड़े जलीब अलीब
सारे हैं मेरे पास, पर अब मैं
किसी भी सारे को अपने पास
फटककर नहीं दूँगा

कौटुंबिक कलह
दूर करने है कि मेरे पास
अच्छा सेज है ता मेरे
रक्ति

आरीदार लकड़ी सारे
मेरी सारे मुंड की भी
शक्ति उठा डाली

आह, इसके अंदर
मेरे मेरे बिजेली बायु निकल
रही है, पानी बिजेल लकड़के
अंदर जल भर हुआ है,
अंदर मेरा लीज, मैं मेरे बिटुनो के
पुतलों में बिजेली जल फूँकता हूँ,

मेरे मुंड सारे बं सारे
कभी मकड़ बकाद कर बिटुन
मेरे बने बरसे किम हुआत में होंगे,

बच्चों पर बहुत दुरी
कर रहे हैं।

मैं बच्चे: मिल हय को बच्चे, सज
आ हय। अब मैं उठो लुंही उस दुनिया
हू हूय। मुझे मैं डेना नाराज होकर
गरीब से इस दुनिया पर सज
करने में उठि देहा।

डेना नाराज की दुनिया उठि देहा बच्चे को
याना नाराज होने में प्रसन्न होगी, दुनिया को
भरी लीरों में खुश होकर दुनिया को हूय
दुनिया को हूय। सज आ, सज आ
यादुक, बरस आ हूय पर



ही ही ही, मुझे
यादुक बन सजे ही
ही ही मुझे... ही ही
गुदगुदी हो गयी है
सुगुगु आँधी, हलस
बोला कि मुझे हाक
हो ही ही है

दुनिया में मैं गुदु
गुदु ही सज बरस में
मैंने काम देगा ही मुझे, जो
हर गुरु पर हंसत हू

हूय है
सज आ
गुदु है

बहन! बहन! उल्टा लटक कर मरने का मतलब क्या है? नहीं!

अरे ये तो बड़ी किन्नी अचानक है, ये तो पछी की बूके हैं ही न महीन आँटी अचानक यहाँ, मरना दूँ?

अजीब बचपन है तुम्हें, डर नहीं करा रहा? तुम्हारे बचपन का रंग है और न कभी मेरी माता और कभी सापकी साँस है? क्या करोगे न? तुम्हारा?

ये सच है आँटी! अभी हमारा अंकुश अंकुश अपनी पिटई करेगा, तो ये सब टूट जाएगा. इसे आगे भुझ दूँ ही तो तुम्हारे... न... मैं दोनों को डार केगा!

साहस! साहस! कल तक हमारे ये सपने सुनने सुनने नुसल बचपन का सपना तो बचपन नहीं आया!

तो जा ही नहीं सकला अब तक इसको मेरा त्रिभुज से घेर ले लेना मे बंद कर दिया होना या खनक कर दिया होना

अब मैं... साधना पर बैठने का नहीं है...

... अना सा साधना और तुम्हें मैं किसी की भी जिनगी नहीं चाहती!

तुम्हारा, यह कुछ होना नहीं है. साहस की संज्ञा मेरे नहीं मरना. पकड़ो मैं नहीं मरना. हमको यह सपना निकलना. साहस मेरे यह सपना पकड़ने दो किन्ना यहाँ पर बैठ है!

पर हम साहस कैसे जगाएँ? हम न बैठें हुए हैं!

अभी अंकुश ही जगाएँ, तुम्हारे सपने अब मैं कण पकड़ दूँगा!

बक, ये सपना कल

और कुछ ही पल का... पकड़ो तुम्हारे ही बचपन पकड़कर भरा नहीं है. उनको पकड़ो, नहीं तो मैं ये किया अपना सपना जगाऊँ, क्योंकि ये सपना मेरे बचपन का सपना है मैं ही तुम्हारे ही

यस सब पहचानी थी-

संकेत कुल
पृथ्वी के अंदर
में आ रहे हैं, अंदर
अंदर काठ मुरंग,
घास फूस हरी, वन
उमका समस्त कुल
में है ३

नक बहुरों की खबर
पहुँचने की कसौटी अंगी थी

कुल की मरु हवा
पीछे पड़ गए हैं
मे हम हम हम
बादल निकलने के समय
सबि दुंदु पानी

उप, ये पेड़ की
जैसे हल्की झोठ को और
कल का गली है

पेड़ की जड़
हमें से काट कर मकान
ले जाता है हमें हान
हमको पेड़ से जोड़

ਮੁੱਢ ਅਤੰਤੁਰ
ਨਿੱਕਾ, ਅਭ ਦਸਕ
ਮੁੱਢਾ ਮੁੱਢਨੇ ਕਾ
ਪਾਂਤ ਸਲਾਹ ਨਿੱਕਾ

ਅਰੁਣ
੨੩

गुरुदेव गुरुदेव
गुरुदेव

यह मैं
कोड़ों से बना हूँ
मगर नहीं आ
सकता हूँ

उधर देख लो
रोडनी की किरण

याही उधर बाहर आने
का संकेत कर रहा



संकेत तो है लेकिन
हम पर चढ़ाए रखी
हुई है और हम से मन
मारी ले रही है



हमारे कर्मों के फल
में भय बुरे हैं और अब
हमको एक बुरे के फल
आ रहे हैं

रोडनी

अब क्या
हुआ गया?



मोहलज
बाहर मोहलज खड़े
हुआ है

मोहलज वह
मक कैसे पहुंच
रहा?

मैं तो भूत हूँ। इनको
अपना बनाया है। वह
हम बच्चों की किरणों
से बन गया है



मोहलज

लेकिन नहीं

आस



यह
मैं तो भूत हूँ
आस

अब बस जान
असंभव है



हो क्या? अदृश्य
कैसे दूर रहें?



आज का दिन

महाराज आ गए, यही
मुझसे हकाली चुकाए गए
और मैं

हैं, बच्चे, अगर तुम नहीं चुकाए तो
आज मैं इस गुप्त स्थान में घुसने का
सफल होऊँ।

मुझसे बर्क और
आज रात में वहाँ
जा रहा है

और बर्क
मुझको हम भेजे

मुझ से नहीं उबर डाली
तेरी का के लेवक हो सिमो
महाराज के मगर से काली
को उठाने की मुर्त की

अब तो मुझ से
लेकर उसके पास आये
या फिर सीधे महाराज
के पास

मुझ से नहीं लेके
लेकर सबसिरी के
पास लाये

मुझ से नहीं लेके
करके महाराज के पास
लेकर है

उसके पास मुझको
हम से बचने हैं महाराज

मुझ से नहीं लेके उसके पास
लेकर है महाराज के पास
महाराज बर्क को उठाने का

यह बर्क
बच्चे कहें

मुझ से नहीं लेके
लेकर उसके पास आये
या फिर सीधे महाराज
के पास



मुझ से नहीं लेके
लेकर उसके पास आये
या फिर सीधे महाराज
के पास

अह! तो ये काम
महाराज का है

मुझ से नहीं लेके
लेकर उसके पास आये
या फिर सीधे महाराज
के पास

हो, मैं उससे पहले
आकर चुका हूँ; बहुत
सफल है; बर्क, मुझ से नहीं
लेकर लेता है

मरीच के मरने की कुराना
मरीच बार बार चुकी थी



आहा हा हा, बार बार
रुहा है इन पर और
कोई बरसाओ जोड़
हो इनकी बनक
नमकी

अरे, ये क्या चक्कर है ?
बार बार रुक नहीं पा रहा है,
जब तक बार बार रुक नहीं
जब तक, जैसा बार बार रुक पर
आकर मुझको बरसक कैसे
दे पाएगा ?



मरने की, मरने 10 बरसे
गीत रचे हैं, दो बरसे में
आक चुके हैं, इसीलिए
बार बार रुक नहीं पा रहा है
किन्तु बार बार 10 बरसे
में ही मैं बरसे जितना
चिल्लाया बरसे, कीर्तन में
इनके बरसे में, तब ही
गीतों में मुझको बरस
कैसे ?

मैंने मेवक हथौड़े और कील
मिला हुआ बरसे की मरक बरसे



मेकिस कीसे खुद इनके बरसे में ही चुनकई

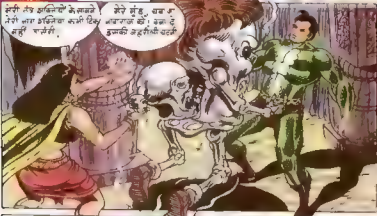


मरने की, मरने 10 बरसे
गीत रचे हैं, दो बरसे में
आक चुके हैं, इसीलिए
बार बार रुक नहीं पा रहा है
किन्तु बार बार 10 बरसे
में ही मैं बरसे जितना
चिल्लाया बरसे, कीर्तन में
इनके बरसे में, तब ही
गीतों में मुझको बरस
कैसे ?



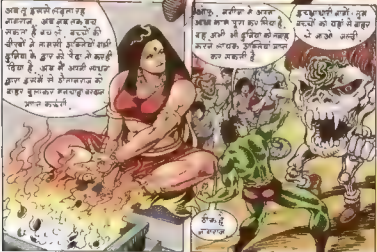
बनाना है पहला
नमक बनाने कि नमक
बहुत बरसे में बरसे
मैंने बरसे में बरसे
मैंने बरसे में बरसे
मैंने बरसे में बरसे





मेरी तब डकितियों के सामने
मेरी लाश डकितों की भी टिक
नहीं चलेगी.

मेरे मुँह, सब का
बाहर निकले! बला के
दुश्मन की जहरीली चटनी



अब तु इससे लड़ता रह
जासनाज अब जब तक बच
सकता है बच ले. बच्चों की
जीवनों के लक्ष्मी डकितियों शायी
दुनिया के द्वार से पैदा हो कर ही
दिखा है. अब मैं अपनी सपना
द्वारा दुश्मनों से डौलनासनाज को
बाहर बुलाकर मनचाहा बदला
प्राप्त करूँगी.

ओह, मरीजा मे अरन
अब लाल पुरा कर लिया है.
वह अभी भी दुनिया को नज़र
करने लायक, डकितियों ज़ान
कर सकती है

इच्छाधारी बाबों. तुम
बच्चों को यहाँ से बाहर
ले जाओ जल्दी.

हाँ है
नाराज

ये मुंड ने गंग लोहे को लपेटा
की तरह चब रहा है:

जैसे का इस्तेमाल
दुसरी तरफ से करना
पड़ता



इसके अतिरिक्त
उसे के लिए

— अब ये मुंड डिल
भी नहीं सकन



इसके लिए
ये टूट चुके हैं...



रसक मयराज

अरे: ये तो मुदकाल
मेरी तरफ ही आ रहा
है!

मोहराज के कुछ संभवतः से पहले ही
मोहराज मुंड के मुंड में समा चुका था-

आसल है



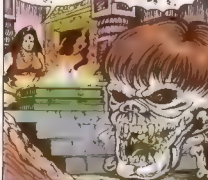
मोहराज की साधन भी समाप्ति
की ओर बढ़ रही थी-



हो हा हा, हा हा
बढ़ रही है, जादी
ही ये मोहराज के
निकलने का एक बड़ा ही
जायका!

जैसे जैसे गंगा गहक, सकेले
हाला गहक सात्र कादम
मजालज मेरे मुँह के दाँतो
के बीच में मिलते ही दम

अपने पेटो जल, गहकाल
और वही नीच मुँह से निकले
की कोसिका कर, वे नेनी गंगा
क किनारे से गहक, बोलने बल



जमीन में कूँ कूँ
रही है, मेरे बर मुँह
को मोहूँ मुँह प
रहे है।

1. बसक, जय
मुँह मुँह को नेह
सके परकन उनका
प्रपन करके इस बंद
प्रकृ में मुँह को भी
नकनन पड़क सकत है



अंकु, इस मुँह के मुँह
में से बुर गहक दौरे
निकले हुए है, और
गहकी की इस गहक कले
का गहक नहीं मिले न
मुँह मुँह की दुनिया का
गहक पकड़ने होल



पर उस नक,
पहुँचने के निर मुँह
मुँह को मुँह का
दोस

गहकन का दौरे मुँह
को मुँह का रे लला



इस नक प्रपन को कोह
लेनिक जीज ही लप
कर सकत है, और
हमारे पर ने सेमी कद
लेनिक जीज है ही
नहीं, या है...

और मुँह कन हुआ मुँह उधककर

सीधे बलीजा के हृदयकुंड में जा बिरा-



आ 555 हूँ, मेरा
हृदय अधूरा रह
गया! तब मैंने
भी दूध नहीं, और
हृदय कुंड में मेरे
द्वारा प्रजनन की
बड़ी तैयारी अंतिम
मेरे मुँह को भस्म कर
रही है।

अच्छा है, अब बलीजा भी
हरी मुँह के माध्यम से
भस्म हो जाएगा।



नहीं कि तु कोई न कोई
पदार्थ रचनी ही रहूँगी।
इसीलिए तू उसी दुनिया
में जा, जहाँ पर मेरी अकल
है, बलीजा इन्जिनियर बली
दुनिया में, जहाँ पर मैंने
मेरा दुलारा कर
रहा है।

जहाँ बलीजा बलीजा भस्म नहीं
होगा, अंतिम ते मुँह को भस्म कर
इतना कमरे कर दिया है कि
अब मैं उसको मोड़कर आगे से
बाहर निकल सकता हूँ।

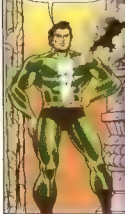


लेकिन अब मैं यह जरूर
जम्हा रहा हूँ कि अब तक तू यहाँ पर
मेरी सब तक ये दुनिया सुरक्षित
नहीं रहेगी।



बलीजा का डारि
द्वार के पार जाने
ही दूसरी दुनिया
का द्वार भी अपने
अपन बच होने
नहीं।

आह 555, अब मैं यहाँ की
संसार से निकलूँ। नगीना जो
चुकी है और बच्चे सुखीन हैं,
अब सभी बच्चों को उनके-उनके
घर पहुँचाने का इंतजाम करना
होगा।



महाकाश में एक बार फिर
सीढ़ी सकल हो गया था-

जहाँ तरफ़ जिन्दगी से भरी आवाज़ें हूँ
रही थी-

अंकुश जरा बँलू दे
ही जिराया जपूरी

क्योंकि बच्चे फिर अपने घरों
से बाहर निकलकर अपनी
जासूसी दिनचर्या में रस
पाए थे-



मुझे कसम
कर दिया गज पर
सब मुझसे एक शिकार
भी है-

मुझे मुझमें
सब के साथ सब
जानूँ नक नहीं

मौरी भारती
सब ही नहीं फिला
पर अबली बार मुझे
जबर पुराना पकड़
सक

नामसी डाकियों की दुनिया में नगीना
के सिस स्थिति घातक हो गई थी-

तुझे बगैर मेरी साधना
पूरी किए नामसी डाकियों
की दुनिया में अपने की
जुर्म की है, और वह भी
सहारी, बना इसके सिस
मुझको उध दंड दिया
जप



मैं अपने इच्छा
में यहाँ नहीं आई
डौलनराज: मुझको भेजा
हवा है: जबरवन्सी!

और रही
दंड की बातें
वह दंड मुझ
दंड है!



वैस भी साधन पूरा न कर सके की
स्थिति से मैं अपना जीता काटकर
आपके धरणे में चढ़ाने वाली थी क्योंकि
आपकी मासमी इच्छित ही अगर न किया
तो मैं जीकर कबकी भी क्या ?

अब जो काम मैं उस दुनिया में
न कर पाई, वह मैं इस दुनिया
में करती !



आपके धरणे में अपना जीता
अर्पित करती ! स्वीकार कीजिए !

संभल

य कथा
मगीत



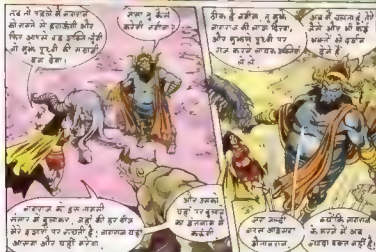
जी उठ मगीत ! फिर से जी
उठ, हम तेरी हठ भक्ति से
अनवरत प्रसन्न हूँ, बस कि
तु कथा जाइती है ?



मैं अपने संसार की
सहाजी बनकर चाहती हूँ,
इनाकारज दुर्ग दुर्गिणी
को अपना गुलाम बनाकर
चाहती हूँ.

यह संभव नहीं है मगीत
वे, मैं तुमको एक नया
संसार बनने की इच्छा
देना हूँ, जिसकी मूर्ति तु
अपने मनचाहे तरीके से
करोगी, उसको अपने
हृदय पर नचवाती !

इस मासमी दुर्गिणी
में अपनी मूर्ति की
नचना कर !



आहा : जब मैं पड़ने
हुआ तबभी संसार में ऐसी
घातक मूर्ति का निर्माण करना
मैं पर आकर होना तो
जैसे नरक में ही नरक
मिलेगी

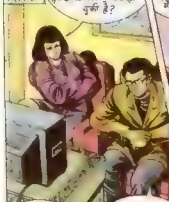
ऐसा नरक ही ही है
जिनका मुझे ऐसी मूर्ति बनने
का शकल दिखाने में है,
मुझे तो बहुत दिनों से
मूर्ति बनने का कार्य यहां से
आरंभ करना होता :



क्योंकि, यही इस
नरक की संसार का कर्म है,
ऐसा ही पैदा होना,
यहां से होना :

दुर्लभ वस्तु-
मासानु
संसार में-

मुझे तो बहुत दिनों से
है, राज २ क्या नहीं अब
मुझे तो के लिए शायद हो
चुकी है?



नहीं, मैंने कुछ
असानी में नहीं नहीं
होने आती, जैसे ही,
उनकी साधना बराबर
पूरी हो चुकी थी

उसके इतने उच्च
मिल चुकी थी कि वह नहीं
संसार में भी निजाना
किर में का करने के, जैसे का
हुंता कर कर के

लेकिन इस बार तो
बहुत बार होना के लिए वह
में नहीं आता

जैसे जो दो, ये फिर
देखो, हमारे लिए
नहीं हमारे लिए

मैं इससे दुर्लभ
बार देख रही हूँ, मैं
ये जाने मैंने किसी
बार नहीं किसी
बार है



यं जल जाली से...
आऊँ SSSSS
ये... ये तो ही, ही,
नहीं से बाहर आ
रहा है, इसीलिए





मेरे बच्चे आवाज़ें...

मुझे नहीं, बचपन मुझे है राज क्योंकि इस मशीन के निकलना मैं नहीं, मुझे हों।

कहीं ये मशीन का ही काम तो नहीं है?

हो सकता है भयभीत पर मशीन को तो आवाज़ पर हमला करना चाहिए था, राज पर नहीं।

यदि नहीं तो राज... राज पर हमला कर रहा है... य आवाज़ है कि मैं आवाज़ हूँ।

इस बात का क्या घबराये तक, मुझसे इससे राज के कप में ही निपटारा होगा।



ये प्राणी टी. बी. से निकला है। कापड़ टी. बी. का कर्तव्य कर देते से ये प्राणी भी तापमान हो जाय।

आफ़ ये तो कापड़ मकान जाने के बाव भी तापमान नहीं हुआ।



अब मैं क्या करूँ? टी. बी. पर पासी कैंस, वेना हूँ, डाईट सर्किट हो जायगा।

मैं नहीं टी. बी. और मैं नहीं ये प्राणी, आफ़: सर्किट में जल गया...

...लेकिन मशीन का बाव भी बाका नहीं हुआ, मशीन, मशीन, इसको दूर नहीं दे रही है।



और ये भी हमारे का राज नहीं दे रहा है, टी. बी. के सर्किट, अब हम सेकिट ये नहीं तथा।

अब तो हमने, ताकतशालियों का प्रयोग करना ही पड़ेगा।

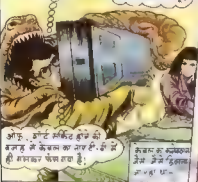
नहीं, नहीं! मक, राजा है।

हो, हो, पर ये कुछ भी आन है वह मुझे मरने की क, क मैं मर जाऊँ।

ओह टी. बी. के वह निम्न मिशन है।

कैबल से, मशीन में से टी. वी. को तोड़ने में वह सफल हो गई, लेकिन बंदी के कमरे के उसमें सिरका नहीं डोढ़ा सकता।

और बंदी निश्चय के, इस जाली की कुंजी भी टी. वी. स्क्रीन पर नहीं रह सकती, अभी कैबल को निकाल देता हूँ!



ओफ़, डार्क स्क्रीन होने की वजह से कैबल का तार टी. वी. से ही बाहर निकल रहा है!

कैबल का संचालन जैसे जैसे दिखने में आ रहा है...

वैसे-वैसे बहुजाली की धुंधला पहचान जा रहा है...

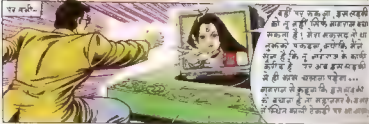
ओहोहू, मैं काम पूरा करने में पहले मर जाऊँगी...



लेकिन अगर मैं रुक जाऊँगी... तो मैं इस लड़की नहीं पहुँच पा रहा हूँ... मैं ही अपना काम चला दूँगा



ओहोहू! ओह, इसने तो भारती को टी. वी. के अंदर रबीच मिला डूबे... मुझे भारती को बचाव देना



पर नहीं...

बड़ी चरमका, इस लड़की को मैं नहीं निकाल सकता हूँ! मेरा सफ़र तो था मुझको पकड़ना, क्योंकि मैंने माना है कि मैं नाराज़ के कार्य कर रहा हूँ पर अब इस लड़की से ही मेरा सफ़र पड़ेगा...

मगराज से कहना कि इस लड़की को बचाना है तो मकानदार के कमरे में स्थित जाली टेकड़ी पर आ जाऊँ

काली टेकड़ी वह जगह मुजराब
नो जगह है, लेकिन खतरनाक नहीं
है! भला वहाँ पर ऐसा कौन सा भयानक
हो सकता है जो नाबराब को
मुकाम पर पहुँचा सके।



खैर: ये तो वहाँ पर
पहुँचकर ही पता चलेगा
कि वहीना अखिर जहाँ
क्या है?



कुछ ही बेर बाद जबतक
काली टेकड़ी पर था-

यहाँ पर तो सबकुछ
झात है! इ तो भारती का
कोई जलविज्ञान है और
नहीं वहीना का फिर
मुकाम वहाँ पर क्यों...



ये आगुन ने
भारती की है! उस गड्ढे
में से आ रही है।



ह अचानक, य गड्ढे में
काली गड्ढा लडना है और
भारती का ऊपर निकल पानी के
ऊपर के ऊपर टिका हुआ है, अगर
ये बीच बिचि में बचेगी नहीं।

एकजगह भला
भारती में मरिचक
को नोटकाल हुआ
उसको पकड़कर
ऊपर आ जना।

लेकिन मैं नहीं
भारती तक पहुँच
पान में पहुँच
ही-

आह, भयानक का-
रक बंद हो गया है,
और भारती का शरीर
इस गहरे गड्ढे में
गिर रहा है, मुझे
इसकी खबर होना



जबराज मर्ष रक्सी को
ऊपर भटककर गड्ढे में
कुद गया



लेकिन- अह, ये गड्ढा तो
कई किनेमीटर गहरा
लगता है, मैं मर्ष रक्सी को
सिकावत ना रहा हूँ लेकिन फिर
भी मैं ही भारती तक पहुँच पा
रहा हूँ और न ही इस गड्ढे का
अंत देख पा रहा हूँ!



अब तो शक को कमजोरी भी
नहीं रहती है, क्योंकि मेरे शरीर
में जिनसे माँष निकलते जाते हैं
उसी तरह इन्होंने उनकी ही कम
होनी जानी है।

आह, आश्चर्यकार मुझे
जो भारती गहरा अब गहरी है, ये गड्ढा
खुल रहा है मुझे भारती को
पकड़ना होगा



जबराज ने घुमते हाथ में भी मर्ष रक्सी को पकड़ा-



ये कहल भारती के गिरने की
हल, भारती से जरा
से उठे।

भारी

ओह, ये क्या हो
गया, भारती ? मैं
अह... भारती कीसिमों
के बचने की मुझको
बच करे नहीं पाए

ओह, ये
कुछ मैं नहीं
देख सका



तु जरा भारती
के सरे पर बचना
देके कर रहा है
भारती...



... जो सक्ती
थी, मेरी मुक्ति की
सक रहा

जरा सोच कि
जब असली भारती
सरे की से बच पर
करा गिरे



ये बही भारती कुनिया
के साराज, जहां पर तुने मुझे
सेका था : अब बस फकी कुनिया भारती
की अब इस कुनिया की मुक्ति मेरे हाथ
में है, और मैं अभी भी बही भारती
की पदमे चहुनी थी, सक्ती पर
उत्तर करके : मेरी कुनिया पर
राज करके

... जो सक्ती
थी, मेरी मुक्ति की
सक रहा



आइस हू ये क्या? नकारक
शक्ति तब का दुकान बहुत बड़ा
है, मंडक प्रकट हो गई है,
और उस पर मेरा शक्ति से चले
गये पथरीले बाहन बीबने
लगे हैं!

इनको पार करके अपनी तक
पहुंच पाऊ बहुत मुश्किल है, क्योंकि
आमलम जंगलमें की अतका सकने
लायक जगह की मौजूद नहीं



है हाँ, मुझ पर जोसियाँ,
नीच, भले जेकर असर नहीं
करने लायक, लेकिन इनको
आरी बाहुओं के नीचे बंदकर
मुझारी घाटी जेकर बज
जायगी।

अह, ये बूढ़ा लोका
मे सबकुछ मेरा हीमेंटी मौस
बना देगा।

मगर मैं नेही सोच
तरफ बापका लेकिन
उधर में ही मैंने आ
गई थी-

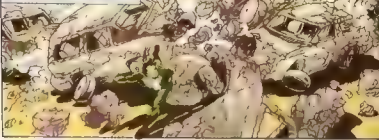
आइए, ये टुकड़े
मे जल्दी ही मुझको
बेहोश कर देंगी, फिर
कोई और मे हथ में खुद
भी अपने आँखों में
रख पाऊँगा।

और वह है
देविके नाम-

मगरन की उस डाकिलेवासी निक
मे हजलें टन जारी उस बाहुन को
पकड़ दिए-

इन बूढ़ों का गहन होता
और सबकुछ पर बूढ़ों की हथि को मुझ
ही लौट जेकर सकाई है।

और वे जो-जो भी आने शुरू कर रहे
थे, वहाँ से दौड़ा दौड़ा कर निकल
पड़े। वहाँ के वहाँ से बढ़ते-बढ़ते आने लगे।



ओह! ये तो बड़ी आमादा से
हम बाधा को पार कर रहे हैं। मैंने
तो सोचा था कि इसका कपड़ा
बढ़ जाएगा। रवीर अब मुझको
छोड़ा मैं बचूँ। दिमाग नष्ट
होना! इसको बचना
नहीं चाहिए।



इस बार मैं ऊपर
सामनी इन्सिफ का साथ लूँ।
इस सामनी इन्सिफ के मुँह
प्रतियों का इन्सिफ भी कटती

और फिर—
यह... वे क्या मैं
अपने हाथ-पैरों को
बड़ी मुश्किल से हिल
पा रहा हूँ।
मेरा घर गिर
है, मैंने कि मैं
किसी गधे घोड़े
के अंदर बच
पा रहा हूँ।



मुझको मकतब ठीक
अब रहा है बहाल। मैंने मुझको
सबसे लंबी की हक को लूट कर
दिया है।
य आरी हक मेरे
अंदर पर बहाल भी हल
मुझे मौत लेना ही आरी
पड़ेगा मेरी कर्म खास
हों जरूरी



और मैं ये जानती हूँ
आपनी मेरे से। एक-एक
बोली को अच्छा कर पाऊँगे

इस काम को बहुत अच्छा
मन मिला। अब तो इनके जहाँ
इतने सज्जन नहीं हैं कि वे
साधारण को बचा पाएँ

वैसे ही इस
बागवत में मेरे
साथ साथ इनकी
कुर्सी भी खत्म
हो जाएगी

है, ये... ये सब तो मेरे
दिमाग में आ ही नहीं, पर मैं लगाना
मानसी कबिले के साथ साथ छोड़ी
छोड़ना बचने लायक बुद्धि की है
इस

जैसा मैं कह रहा हूँ
कर लक्षण, और वहीं पर
करेगा। क्योंकि मैं सेमे असंगत
मानसी प्राणी पैदा कर सकती हूँ,
तुम्हारी बकली तो धकेला और
मोड़ें व मोड़ें से मेरी बेटियाँ बचा
ही लेना।



साधारण, आपनी तक
पहुँच नहीं पा रहा है-

और मैंने मेरी से आपनी
सी तरफ बढ़ रही हूँ-

आइए हूँ, ये कोई
अन्य भाग करीब नहीं
होना जा रहा है,
दुश्मन की धड़कन
भी सुकानी है
ही है

शायी लक्ष्मी का
भी बहुत सफाई
नहीं है



ओह, ये तो
चाली तरफ से मुक्त
पर हमला कर रहे
हैं

महिला इनको
बनानी जा रही है और
ये आते जा रहे
हैं

इनको रोकना
होना। महिला से
बुरा प्राणी को भी
मृष्टि करने से
रोकना होगा।

मैं डरने
बाहर जाऊँ

मैं तुम्हारे आदेशों का उद्देश्य ही कर रही थी, मावलाज

बताओ कि मैं तुम्हारी क्या मदद कर सकती हूँ

अपनी सांख्यिक इन्फिंटि का प्रयोग करके महीना की इन्फिंटि के कारण का पुनः करो सौदागी। महीने उसको इन मां की इन्फिंटि को पैदा करने में रोक सकूँ।

मैं कोशिश करती हूँ मावलाज, मुझको अपनी सांख्यिक इन्फिंटि के प्रति करनी होगी

मुझको संकेत मिल रहा है मावलाज! मुझको महीना की इन्फिंटि के प्रति का पता चल रहा है।



बहुत पर है महीना की मावलाज इन्फिंटि का केन्द्र सरकार बहुत पैसा लगाना पड़ेगा, इसे लोड देने में महीना की मावलाज इन्फिंटि रचना हो जसंगी

फिर मैं मावलाज संकेत से तुम्हारा लेकिंग महीना उस पर कोई बड़ा नहीं रहेगा



महाराज अब महाराज मैं महीना की मावलाज को, उससे जानबूझकर भारती को उस पत्थर में बीधा हूँ।

महीने मैं तुम्हारा भारती के बाढ़ भी उस पत्थर पर बाढ़ न कर सकूँ।

क्योंकि पत्थर लट्ट करने की कोशिश मैं करती थी खतरा हो सकती हूँ।

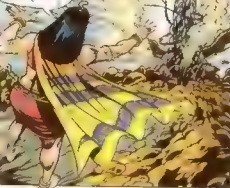




ये... ये क्या ?
य कैसे हो रहा ?

मरीजा के कुछ समझ पाये मे पहुँचे ही-

मरीजा को बेहोश होने हुआ खूबसूरत सूर्य
बाहर निकलकर उसे 'सूर्य चढ़ता'
की तरह, बड़ा चमक



और मरीजा की पत्नी औरों
मे तरह बड़ा चढ़ता मे
धमके के साथ फट पड़ी-

'सूर्य चढ़ता' के दुकानें हवा में उड़ने लगे-

और साथ ही साथ बड़ा
मरुती दुकान भी लुप्त
हो गई

नहीं!



और कुछ ही पलों के बाद सभी ने अपने आपको मरती केकड़ी पर पाया-

आस है ये तो क्या मेरी... मेरी सारी माधन नष्ट हो गई!

कितना दुःख किया था मैंने जिस सैन की माधन पूरी होने के लिए

कितनी मुश्किल से मैंने फुसकार और सरसरी से मुकुल के बचते उठवाया थे फिर एक एक करके और बचते जला करते थे मैंने कितना बकल बर्बाद किया था!

बच्चों को नकलीक दे देकर मैंने ताजमही दुनिया का द्वार से मुकुल बिठा था, पर मेरे सैन सत्य पर दपक जाने से मुझे हीतानसज से बरकान नहीं मिल सका!

और आज जब मेरे पास इस दुनिया पर राज हासिल करने का मुकदर मौक था तो मुझे उस झोंके को भी रवाना कर दिया. अब यह मुकदमे अपनी पूरी ईद डाकिले का इज्जतेलाय एक साथ करना पड़े...



लेकिन अब मैं उस दुनिया को नष्ट कर दूंगी जिस पर मैं शासन नहीं कर पाई।

अगर ये दुनिया दुआओं के नहीं मिली तो किसी को भी नहीं मिलेगी।

ये अब कुछ न राखी है, शांताजी ?



यह सही मौजामी, लेकिन जल्दी ही इस पर शासन होगा।

परन्तु हमें बहुत धैर्य के साथ ही शांताजी के आदेशों को निराकरण और इसको अस्पृश्यता पहुँचाना होगा, जो ये बचोती नहीं।

रसक लालाजी

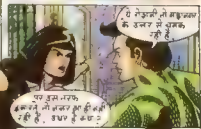


जल्दी ही-

ये अब ठीक है शांताजी !

जल्दी ही इसकी शांति में और सुधार आ जाएगा।

पर जब तक 60% कार्बन डायॉक्साइड की शांति बिना पूरी होती नगरों के लिए दूर रहे।



ये मेडम को साफ़-साफ़ के उत्तर से बचक रही है।

पर इस तरह हमारे जो नगर ही नहीं रही है, उधर है नगर ?



परमाणु बिजली घर।

मुबतला हमारी उम्मीदों में भ्रम बढा है, मेडम।

क्योंकि इसमें डाक की है जल्दी ही नहीं है कि ये काम...



... नगीना का ही है

हैं, माताजी!
ये कल नगीना का ही है
हैंने अपने पास जरा
सी तंत्र शक्ति रखकर बाकी
सारी तंत्र शक्ति की मदद से
दुनिया भर के परमाणु बिजली
घरों को आराम में लेट
दिष्ट है, ...

अब इनके अंदर
की रही जगता प्रति-जि
अभियंत्रित हो रही है
कुछ ही मिनटों के
अंदर सारे स्टांमि
स्टेशन फट चलेगी
और पूरी दुनिया
रेडिएशन में
तबाह हो जाएगी।



ओह, इसका गोकुल होना
पर कैसे, नगीना? मैं
इसको कैसे गोकुल बना
सकूँ?

मैं भी इसकी प्रचंड तंत्र
शक्ति से गोकुल नहीं बना
पर सब संभव है माताजी

अगर यह किसी
तरह संभव हो तो बेहोश कर
सकते तो तंत्र शक्ति फिर से
इसके ऊपर में बना जाएगी।

कैसे?
तंत्र शक्ति को
बसका विस्फोट ही
निर्बंधित कर सका है



ये क्या है तो नगीना बेहोश होकर
ही रहनी, ओह-हं

अति मीठ बिस्फोट नगीना की तरह बंद चली-

तेरी तीव्र कुंकार मुझको विचलित हो
जकर कर सकती है सागराज, पर बेहोश
नहीं कर सकती। मत भूल कि नगीना
भी एक महिला है। जहरीली
मर्तिन।

तू सिर्फ एक
मर्तिन है नगीना।
लेकिन सागराज के
पास अमरिजन त्यों
की सेवा है...



नगीना ने इसी
समय के लिए छोड़ी
तंत्र जादू बचाकर रखी थी सागराज।

... तू इसमें
बच नहीं पासगी।



मेरे अमरिजन सांसे की सेवा से
निपटने के लिए नगीना भी कई
नगीनाओं में गुलित हो सकती
है!!

ओह! एक-एक नगीना
एक-एक सर में निपट
रही है। अद्भुत!

यही सैफ है सागराज।
नगीना मुझारे सरों में निपटने
में व्यस्त है। इस पर बार करो और
उसे बेहोश कर दो।

पर मैं इसमें से
किस नगीना पर बार करूँ?
ये कैसे पता चलेगा कि
असली नगीना कौन सी
है?

तु हुर जमीन पर बार करके
यह केरबना चाहता है कि भस्मी
जमीन कीज सी है! पर मैं तुम्हें
यह पता करने का मौका नहीं
दूँगी नारायण!



क्योंकि अब
हुर जमीन तुम्ह पर
बार करेगी! एक साथ!

नारायण बेबस था-

और दुनिया बिना के
ऊपर पर पहुँचनी जरूरी थी-

क्योंकि दुनिया का हर
मॉडर्न पोवर स्टेशन
सटम बम बम चुका था-



अब हम
कुछ नहीं कर
सकते सर!
यह प्लांट फट
कर रहेगा!

रबन्स होने वाले ईलाकों में
आघात सबसे पहला नारायण
नारायण का था-

आ 555 हू- ये डिस्क
मेरी जान ले कर ही
रहेगा!



मेरी तुम डिस्किया
जमीन पर बेअसर हैं! और
तुम्हें कोई आइडिया मुझ भी
नहीं रहा है!

तुम ही कुछ
करो नारायण! कोई रास्ता
निकालो! जमीन की इन
परछाइयों में से असली
जमीन को बुंदने का कोई
तरीका सोचो!

परछाइयाँ! हाँ, सौंदर्यी!
मैं पता लगा सकता हूँ
असली जमीन का!

नारायण की कलाइयों में साँपों की बाद
निकलकर जमीन पर कापीन बगने लगी-





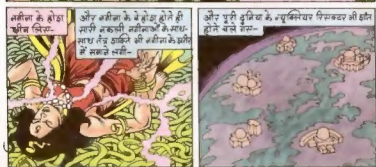
और कुछ नहीं सुनता तो अपने साँपों से कटबाकर यह देरबस चाहता है कि किस नशीला पर जहर का असर होता है! पर असली नशीला को चाहे सैकड़ों साँप इस लें बह उफ़ तक नहीं करेगी!

इसमें से कोई साँप काटना नहीं, लेकिन फिर भी असली नशीला का पता मुझे, जिन जाणना!



पर छाड़ियों में बजल नहीं होता नशीला! बजल सिर्फ असली नशीला के शरीर में है! और सिर्फ बजल वाली चीज ही सर्पकालीन को दबा सकती है! इन सारी नशीलाओं में से सिर्फ न ही सर्पकालीन को दबा रही है! इसीलिए न ही है असली नशीला!

नागराज के उस भीषण बरने-



नशीला के होडा चीन निर-
और नशीला के बे होडा होते ही सारी नकली नशीलाओं के साथ-साथ तंत्र डाकित भी नशीला के छीन में समाते त्वरी-

और पूरी दुनिया के न्यूक्लियर रिक्टर भी झट्ट होते बले तंत्र-

और फिर-

आपने हमको बचा लिया, नाराज अंकभू ! धन्य !

निकल हमको ही नहीं, हमारे रक्त नाराज ने पूरी दुनिया को बचाया है !



पर उस डरावनी मरीजा अंटी का क्या हुआ, नाराज ?

मरीजा को मैं अपने बच्चे महान्ता ब्रह्मदत्त के पास छोड़ आया हूँ। वे उसको लेनी कैब में रखेंगे जहाँ से मरीजा कभी बाहर नहीं निकल पासगी।

और रही तुम सबको बचाने की बात तो उसमें आर्डे मेरा अपना स्वार्थ था !

सक तो तुम सब बुराको बहुत प्यारे हो। और दूसरे तुम इस देश का अविषय हो ! और इस देश के अविषय को बचाकर मैं अपना अविषय संभार रहा था। आखिर ये देश मेरा भी तो है ! है न ?